



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

5767 Quijote

Profesor: Francisco Layna Ranz

Descripción

En la obra de Cervantes, quizás más que en ninguna otra, cada lector realiza su labor de intérprete bajo la fascinación que ejerce su múltiple y nunca agotada posibilidad de estudio. En este curso se analizarán las causas de esta fertilidad y se verá cómo, por primera vez en un libro, tanto la lectura como la escritura son sometidas a una revisión que inevitablemente transformará la idea de la literatura. Durante el curso se abordarán cuestiones que pertenecen al canon crítico, cuestiones que serán discutidas a la luz de estudios recientes: la consideración de que *El Quijote* es la primera novela moderna; el aspecto vital de que transgrede con mucho la preceptiva heredada; su inscripción en una categoría de literatura lúdica y burlesca; su capacidad para hacer suyos casi todos los modelos literarios de la época, etc...

Objetivos

1. En nuestro curso se pretenderá desde un principio situar el texto de Cervantes en la historia de las ideas y se abordarán cuestiones vitales como por ejemplo la valoración ética de las buenas intenciones resueltas en efectos negativos; la construcción de la identidad; la dispersión y agonía del sujeto; la realidad concebida como un texto sin límite; la función de los objetos y su nominalización...
2. El objetivo fundamental del curso es que el estudiante sea capaz de ver la inmensa actualidad del libro de Cervantes, de que en realidad no pertenece a ninguna época, sino a todas; a ningún país, sino a todos. Esa es su universalidad.
3. Otro objetivo esencial es que el estudiante compruebe cómo *El Quijote* abre infinidad de avenidas a posteriores manifestaciones culturales, literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas... En España, en América latina, en Europa, en Estados Unidos... En el siglo XIX, en el XX, en el XXI...

Evaluación

Participación en clase: 10%

Examen parcial: 30%

Otros escritos: 10%

Trabajo final de investigación: 50%